



LE FONDS METIS  
**Une initiative unique pour lier  
arts et développement**

© Avelle de Russé

**#MondeEnCommun**

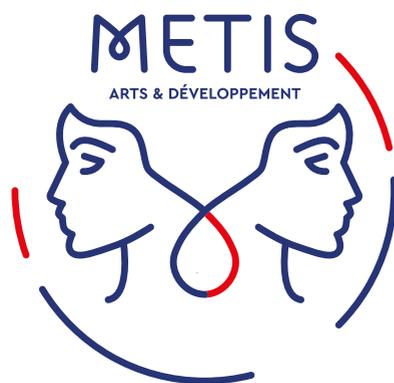


*«L'art est le lien indestructible  
entre tous les peuples et toutes  
les civilisations.»*

**SALVADOR DALI**

*«Ce que nous appelons "une œuvre d'art"  
est le résultat d'une action dont le but fini  
est de provoquer chez quelqu'un des  
développements infinis.»*

**PAUL VALÉRY**



Metis promeut une meilleure intégration des arts et de la culture au sein des dynamiques de développement. Trop souvent abordés de manière distincte, arts et développement ont vocation à se nourrir et se renforcer mutuellement.

Ce fonds lancé en 2021 par l'Agence française de développement (AFD) fédère les acteurs animés par cet idéal. Ensemble, ils soutiennent des initiatives artistiques locales en lien avec les projets, les populations, les territoires que l'AFD accompagne.

*Metis, passeur d'émotions,  
porteur de transformations.*

## LA DÉESSE METIS

Dans la mythologie grecque, Metis est la déesse de la sagesse. Blottie au sein de Zeus qui l'a avalée, Metis contribue discrètement à sa puissance inégalée. Déesse aux multiples visages, Metis est pour nous une manière de caractériser la puissance potentielle de la rencontre des arts et du développement.



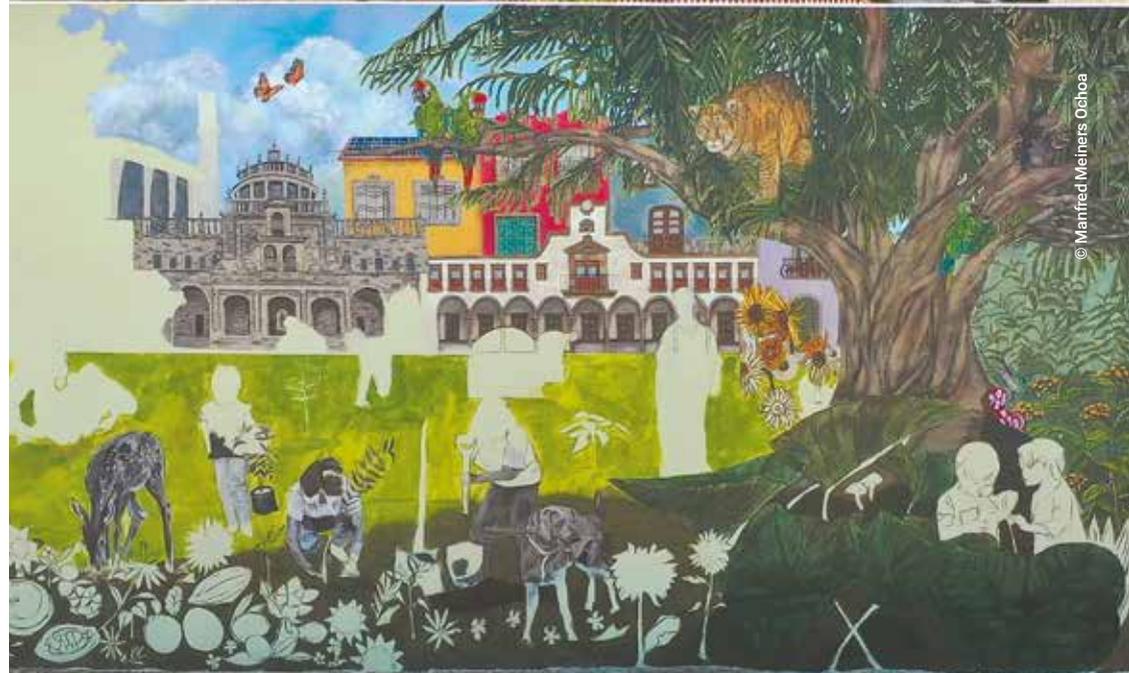
« À l'occasion du Nouveau Sommet Afrique-France qui s'est tenu à Montpellier en octobre 2021, le président de la République française a souligné la nécessité d'engager, avec la société civile, un travail artistique pour porter *une parole d'invention*.

Je me réjouis que le Groupe AFD œuvre à cet effet en soutenant l'initiative Metis. Ce dispositif financier inédit a été conçu pour encourager les expressions créatives au sein même des projets que nous accompagnons sur tous les continents.

La culture s'affirme ainsi comme un élément incontournable de nos investissements solidaires, un accélérateur de transformation par la peinture, l'écriture, la danse ou encore la musique.

Ces gestes esthétiques viendront, chaque fois, esquisser l'espoir d'un monde en commun. »

**RÉMY RIOUX, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'AFD**



# Les arts, un levier d'impacts indispensable aux dynamiques de développement

## LE DÉVELOPPEMENT, UNE APPROCHE ESSENTIELLEMENT TECHNIQUE

Les projets de développement visent à améliorer les conditions de vie dans les pays qui en expriment le besoin. Leur mise en œuvre s'appuie avant tout sur une dimension technique indispensable à leur efficacité. Ils mobilisent un réseau d'acteurs variés publics et privés, qui agit depuis l'échelon local jusqu'à l'échelle internationale.

En revanche, ce secteur a jusqu'à présent accordé peu d'attention à la dimension émotionnelle constitutive de tout projet humaniste. Qui peut pourtant penser qu'un projet d'évolution des modes de vie n'est pas aussi une aventure émotionnelle ?

## LES ARTS, UN SURCROÎT D'HUMANITÉ

Peinture, musique, danse, théâtre, poésie, etc., les arts nous lient au domaine du sensible et au monde émotionnel. Ils sont source de vibrations intérieures. Ils créent des liens qui transcendent les différences sociales, culturelles, religieuses, politiques... Ils exposent, sensibilisent, critiquent, remettent en cause, construisent. Les arts viennent enrichir nos intelligences individuelles et collectives.

Depuis la nuit des temps, les arts ont accompagné les sociétés humaines dans leur quotidien. Pensons aux grottes de Lascaux, à la place de la peinture dans l'Égypte antique, aux danses rituelles africaines. Arts et développement se sont toujours alimentés.

Alors que les évaluations et l'expérience de terrain montrent que les projets de développement peinent encore à atteindre leurs objectifs et à obtenir des résultats à la hauteur des enjeux croissants auxquels nous faisons face, il devient nécessaire d'innover sur nos modes de penser et de faire.

*« Sans émotions, il est impossible de transformer les ténèbres en lumière et l'apathie en mouvement. »*

CARL GUSTAV JUNG



© Photo Laid Liazid



# Avec Metis, l'AFD propose une initiative unique liant les arts au développement

## L'AFD : OPÉRATEUR PRINCIPAL DES INVESTISSEMENTS SOLIDAIRES FRANÇAIS EN APPUI AU DÉVELOPPEMENT

Créée en 1941, l'Agence française de développement (AFD) œuvre aujourd'hui dans 110 pays. Les projets qu'elle soutient se déclinent dans les secteurs de l'énergie, du développement urbain, du développement agricole, de la préservation de l'environnement, de la santé, de l'éducation, etc. Elle fait partie des principaux bailleurs de fonds publics mondiaux. Forte des constats ci-dessus esquissés, riche de l'expérience culturelle et artistique de la France, l'AFD a décidé de créer le fonds Metis, une initiative unique.

## METIS : POUR QUE LES ARTS, LA CULTURE ET LE DÉVELOPPEMENT SE NOURRISSENT ET SE RENFORCENT MUTUELLEMENT

Metis propose d'ouvrir de nouveaux espaces de dialogue. Ce dispositif financier permet à des artistes issus en priorité des pays dans lesquels intervient l'AFD d'investir des projets de développement que celle-ci soutient. Metis s'adresse à des artistes qui veulent accompagner ces projets, qui reconnaissent leur dimension technique et qui proposent en sus de leur donner une dimension émotionnelle indispensable à leur efficacité.

## METIS ET SES MÉCÈNES VONT CONTRIBUER À :

- Renforcer le sens et l'impact des projets de développement
- Améliorer leur appropriation locale
- Stimuler l'engagement de l'ensemble de leurs parties prenantes
- Rendre les bailleurs, et notamment l'AFD, plus à l'écoute des talents des pays dans lesquels ils interviennent
- Renforcer la cohésion au sein et autour de l'AFD

*« Les gens oublieront ce que vous avez dit, ils oublieront ce que vous avez fait, mais n'oublieront jamais ce que vous leur avez fait ressentir. »*

MAYA ANGELOU, POÈTE ET MILITANTE AFRO-AMÉRICAINNE



# Un exemple concret : Metis soutient l'artist mauricien Kan Chan Kin

## LE CONTEXTE

L'AFD intervient activement aux côtés des gouvernements des pays de l'océan Indien, des entreprises, des ONG, des centres de recherche pour contribuer à la préservation des écosystèmes marins, source de services socio-économiques cruciaux pour les populations de ces pays.

Pour contribuer à cette dynamique en mobilisant la fibre émotionnelle de nos esprits, Metis a choisi d'accompagner Kan Chan Kin.

## LE PROJET

Soutenu par Metis, Kan Chan Kin va :

- produire des instruments à partir de déchets plastiques,
- organiser des ateliers de sensibilisation,
- faire participer divers acteurs de l'île Maurice à ses créations,
- exposer ses créations,
- composer un concert spécifique pour ces instruments issus de l'upcycling.

## IMPACTS ATTENDUS

- Enrichissement du fait des rencontres qui ont lieu entre :
  - l'artiste et des scientifiques, universitaires experts des sujets de pollution plastique,
  - l'artiste et divers acteurs mauriciens, concernés par la gestion des déchets.
- Sensibilisation émotionnelle aux enjeux de pollution plastique des océans auprès de publics variés conviés à l'atelier, aux expositions et aux concerts de Kan.
- Conscience augmentée des acteurs ayant été au contact de Kan et de ses productions pour une amélioration des comportements d'achat, de consommation et de gestion des déchets plastiques.

*« Je fais principalement de la musique. Je crée également divers objets à partir de déchets et de produits recyclés. C'est une façon pour moi de sensibiliser à la pollution, à notre mode de vie qui entraîne beaucoup de gaspillage. J'essaie de lier l'art et les messages sur l'environnement. »*

KAN CHAN KIN



© Kan Chan Kin / Metis Maurice 2021



# Metis, un dispositif ambitieux, agile et rayonnant

« Soutenus par Metis, des artistes talentueux, souvent méconnus, vont s'inspirer de nos enjeux, de nos difficultés, de nos succès sur les terrains où se vivent les projets de développement. Ils vont colorer et faire vibrer nos histoires à tous en visant avant tout celles des populations locales concernées. »

TIPHAINE DE MOMBYNES, RESPONSABLE DE METIS POUR L'AFD

## CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ DES PROJETS ARTISTIQUES

1

Contribuer aux ODD (Objectifs de développement durable)

2

Renforcer et enrichir des opérations de l'AFD et ses stratégies sectorielles

3

S'adresser aux bénéficiaires des projets de développement au plus près des territoires concernés

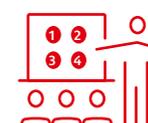
4

Faire preuve d'une réelle exigence qualitative artistique

## PROCESSUS DE SÉLECTION



Un artiste (ou une institution mobilisant les arts) définit un projet en lien avec l'AFD. Le projet est soumis à Metis.

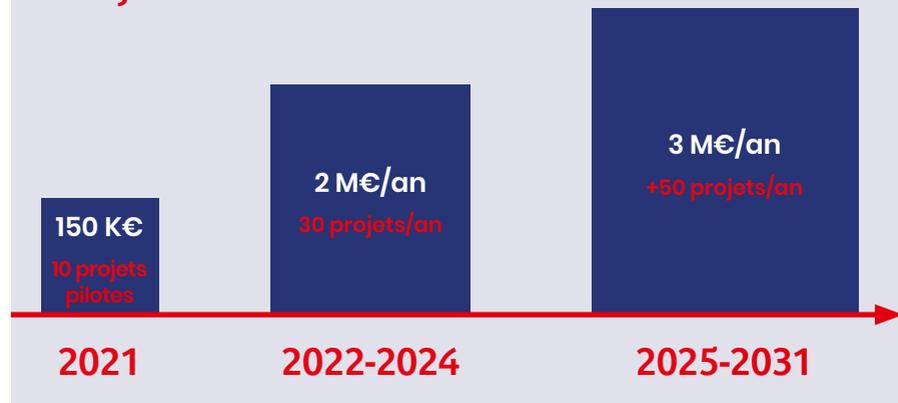


Metis sélectionne ses projets via son jury au regard des critères d'éligibilité.



Metis finance, accompagne et valorise les projets sélectionnés.

## BUDGET

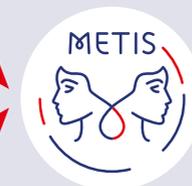


## FONCTIONNEMENT

Metis dispose de sa propre personnalité juridique. Ses fonds proviennent de sources diversifiées publiques et privées, françaises et étrangères. Metis offre un système fiscal attractif pour ses mécènes.

Mécènes privés

Mécènes publics



Initiatives artistiques



# Metis : des exemples concrets de projets

## BURKINA FASO



### ART

Danse Spectacles de rue et formations à la danse.

Artiste Irène Tassembédo, Le Grin des Arts Vivants.

### DÉVELOPPEMENT

Objectifs

Renforcer le lien social dans un contexte de développement urbain :

- Travail sur l'estime de soi
- Favoriser la résilience et l'inclusion
- Donner accès à l'art et la culture

Publics

- Populations vulnérables urbaines
- Femmes
- Grand public

## HAÏTI



### ART

Théâtre Création et représentation d'une œuvre collective originale.

Artiste Gaëlle Bien-Aimé.

### DÉVELOPPEMENT

Objectifs

Faire face à l'insécurité et à l'instabilité endémiques :

- S'exprimer, libérer la parole
- Éviter les reproductions
- Enrayer la spirale de la violence

Public

- Jeunes collégiens de 12 à 15 ans

## MAROC



### ART

Photographie Reportage, atelier photo et exposition itinérante.

Artiste Laïd Liaizid.

### DÉVELOPPEMENT

Objectifs

Faire reconnaître le rôle des femmes dans la pêche artisanale :

- Impacts de l'entrepreneuriat et de l'autonomie financière des femmes sur le développement
- Préservation de l'environnement

Publics

- Femmes pêcheuses
- Communautés du littoral
- Grand public

## OCÉAN INDO-PACIFIQUE MAURICE - INDONÉSIE - INDE



### ART

Musique Instruments issus du recyclage, création musicale et représentation. Artiste Kan Chan Kin.

Bande dessinée Cartoon against plastic. Artistes Fikri Izzaldin, Maulana Saputra et Audrey Ardisa.

Arts plastiques Œuvres à base de déchets plastiques. Artiste Manveer Singh aka Plasticvalla.

### DÉVELOPPEMENT

Objectifs

Sensibiliser à la pollution plastique de l'océan Pacifique :

- Changer les comportements pour réduire et trier les déchets
- Engager des partenaires pour la préservation des ressources et la gestion des déchets
- Nourrir les pratiques artistiques pour un plus grand impact en termes de développement

Publics

- Jeunes
- Grand public
- Partenaires et décideurs



# Metis : des exemples concrets de projets

## MEXIQUE



**ART**  
Peinture Fresque murale,  
animations sociales.

Artiste Priscila Martinez.

### DÉVELOPPEMENT

Objectifs

Promouvoir la protection  
de la biodiversité :

- Sensibilisation par l'art
- Implication communautaire
- Création d'un sentiment  
d'appartenance

Publics

- Habitants et acteurs  
du territoire

## NIGÉRIA



**ART**  
Danse Ateliers de dessin,  
peinture et collages, exposition  
et vente au profit d'ONG.

Artistes Chidima Urunwa  
et Uche Uguru.

### DÉVELOPPEMENT

Objectifs

Lutter contre la déscolarisation :

- Favoriser l'expression  
des émotions pour  
surmonter les difficultés
- Réintégration dans le  
système scolaire par l'art
- Fonds de rescolarisation

Publics

- Enfants déscolarisés  
en situation précaire
- Parents
- Leaders communautaires

## PÉROU



**ART**  
Arts visuels et du récit  
Résidences croisées entre  
l'Amazonie péruvienne et la  
forêt de Brocéliande en France.

Artistes Jessica Moulinet,  
Philippe Manguin et des  
artistes péruviens.

### DÉVELOPPEMENT

Objectifs

Conservation de la forêt,  
des écosystèmes et modes  
de vie via le dialogue artistique :

- Valoriser la diversité  
culturelle et naturelle
- Inspirer de nouveaux  
modèles de développement  
et de vivre-ensemble

Publics

- Communautés locales
- Grand public

## RÉPUBLIQUE DOMINICAINE, CARAÏBES ET GOLFE DU MEXIQUE



**ART**  
Récit graphique Bande  
dessinée régionale.

Artistes Jessica Oublié  
et neuf dessinateurs dans  
les pays concernés.

### DÉVELOPPEMENT

Objectifs

Mobiliser face à la propagation  
des sargasses (algues brunes) :

- Sensibiliser aux répercussions  
environnementales  
et socio-économiques
- Susciter des solutions  
communes régionales

Publics

- Grand public
- Décideurs





## **Metis, passeur d'émotions, porteur de transformations**

Lancé en 2021 par l'Agence française de développement (AFD), le fonds Metis promeut une meilleure intégration des arts et de la culture au sein de l'aide publique au développement. Metis fédère les acteurs animés par cet idéal : ensemble ils soutiennent des initiatives artistiques locales en lien avec les projets de développement financés par l'AFD.

### **CONTACT**

Tiphaine de Mombynes  
demombynest@afd.fr  
metis.afd.fr

**Le fonds Metis est une initiative portée  
par l'Agence française de développement.**

[www.afd.fr](http://www.afd.fr) - Twitter : @AFD\_France  
Facebook : AFDOfficiel - Instagram : afd\_france  
5, rue Roland-Barthes - 75598 Paris Cedex 12 - France  
Tél. : +331 53 44 31 31