

Fiche projet - Biennale d'art vidéo et de performance sin ?



Informations générales

PROJET RÉALISÉ

Date de début : septembre 2019

Date de fin : septembre 2019

Localité : Palestine, Cisjordanie

Zones d'intervention : [Moyen et Proche Orient](#)

Pays d'intervention : [Territoires palestiniens](#)

Budget : --

Financeurs régionaux : --

Financeurs nationaux : --

Autres financeurs : --

Secteurs d'intervention : [Culture](#)

Objectifs de Développement Durable



Porteur du projet

Instants Vidéo Numériques et Poétiques

Type de structure : ASSOCIATIONS, Association locale

Pays d'intervention : [Égypte](#), [France](#), [Maroc](#), [Syrie](#),

[Territoires palestiniens](#)

Secteurs d'intervention : [Action sociale](#), [Culture](#),

[Justice - Paix](#)

Adresse : 41, rue Jobin, Friche la Belle de Mai, 13003
Marseille

Représentant : Mme Naïk M'SILI

Premier événement de ce genre en Palestine, le festival est organisé tous les deux ans depuis 2009, dans plusieurs villes (Ramallah, Jérusalem, Gaza, Birzeit, Jenine, Naplouse) et entend devenir une plateforme internationale de référence, capable de susciter des participations locales, du monde arabe et internationales, et un espace de rencontres, de dialogue, de connaissance et de production. Le festival présente des programmations d'art vidéo, des installations multimédia, des performance, des rencontres d'artistes, conférences et workshops.

Contexte

Du 14 au 16 septembre 2019 s'est déroulée la 6e édition du festival international des arts vidéo et de performance (/si:n/) à Ramallah et Gaza (Palestine), une Biennale que nous avons co-fondée en 2009 avec la Fondation A.M. Qattan et 10 autres structures artistiques et culturelles locales. Elle prend place à Ramallah et Gaza et, selon les années, à Jérusalem, Birzeit, Bethléem... Cette année il s'agit d'une co-production entre six organisations : la Municipalité de Ramallah, la Fondation AM Qattan, Les Instants Vidéo Numériques et Poétiques (Marseille), Eltiqa et Shababek for Contemporary Art (Gaza).

Le festival s'est ouvert avec la projection simultanée à Gaza et à Ramallah, de deux films de Jean-Luc Godard : Sang Titre et Le livre d'image. Sang Titre (10' - 2019) fut envoyé par Godard comme une adresse au public palestinien.

Publics concernés

Tous publics

Partenaires locaux

A.M. Qattan Foundation

Ramallah Municipality

Etc...

Objectifs du projet

- Encourager la création vidéo et performance palestinienne à exister en lui offrant un espace temps de monstration de qualité,
- Soutenir la jeune création en organisant workshops, conférences, rencontres...
- Participer à diffusion large de ces formes de création artistique et souligner la présence de la création palestinienne dans le champ de l'art contemporain international,
- Ouvrir le festival à un large public (et particulièrement un public « non habitué »),

- Donner au monde une autre image de la Palestine (ouverte, moderne, créative...) que celle trop souvent véhiculée par les médias...

Activités

- Programmmations d'art vidéo,
- Installations multimédia,
- Performance,
- Rencontres d'artistes
- Conférences
- Workshops

Résultats

- Mobilités de nombreux artistes, et oeuvres
- Ateliers internationaux,
- Large public, d'autant que lors des 3 dernières éditions la Biennale s'est réalisée dans l'espace public