

Fiche projet - 34e Festival International Les Instants Vidéo



Informations générales

PROJET RÉALISÉ

Date de début : novembre 2021

Date de fin : février 2022

Localité : Marseille, Friche la Belle de Mai

Zones d'intervention : [Europe](#)

Pays d'intervention : [France](#)

Budget : --

Financeurs régionaux : [Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône](#), [Région Provence-Alpes-Côte d'Azur](#), [Ville de Marseille](#)

Financeurs nationaux : --

Autres financeurs : --

Secteurs d'intervention : [Culture](#)

Objectifs de Développement Durable



Porteur du projet

Instants Vidéo Numériques et Poétiques

Type de structure : ASSOCIATIONS, Association locale

Pays d'intervention : [Égypte](#), [France](#), [Maroc](#), [Syrie](#), [Territoires palestiniens](#)

Secteurs d'intervention : [Action sociale](#), [Culture](#), [Justice - Paix](#)

Adresse : 41, rue Jobin, Friche la Belle de Mai, 13003 Marseille

Représentant : Mme Naïk M'SILI

« *L'élément commun à l'art et la politique est que tous deux sont des phénomènes du monde public* ». Autrement dit, s'intéresser à l'art d'une manière politique c'est comme être « *quelqu'un qui sait choisir ses compagnons parmi les hommes, les choses, les pensées, dans le présent comme dans le passé* » (Hannah Arendt) Depuis 1988, le festival international **Les Instants Vidéo** est une manifestation dédiée aux arts vidéo, numériques et poétiques (monobandes, installations, performances, multi-médias...). Il se déroule à Marseille **Friche la Belle de Mai** en novembre, et avant et après ces dates, nous collaborons avec des structures partenaires pour organiser les escales du festival dans d'autres lieux de Marseille, dans la Région... et à l'étranger. L'ensemble de ces escales forment ce que nous appelons **une constellation poétronique**. Il n'y a **pas de concours**, les **entrées sont libres et gratuites**, tout comme l'appel à participation ouvert chaque année entre janvier et juin. Le festival se veut **un laboratoire** où se côtoient artistes et œuvres de réputation internationale et des travaux encore fragiles, en gestation, délicats.

Nous ne dictons pas de thématique, mais donnons cependant, chaque année, **un titre** à la manifestation comme on le fait pour un recueil de poème : *Brûle ta propre patience, Résistance mon beau souci, L'image à bras le corps, Sous le signe du Quetzal, Avez-vous vu l'horizon récemment ? L'homme est terre qui marche, ... et nous sommes magnifiques ! Tu me voulais vierge, je te voulais moins con !* Chaque artiste peut ou pas en tenir compte. Nous accordons une grande importance aux rencontres (artistes/publics/œuvres) et cherchons à développer les conditions de celles-ci : visites dialoguées, ateliers de sensibilisation, journée particulière. Pour que les regards puissent se croiser, les paroles s'échanger, l'imagination se débrider, l'ailleurs se repenser/ré-inventer, une **hospitalité radicale** est de mise. Nous savons prolonger les rencontres après les événements artistiques afin que puissent se déployer et exister pleinement ces instants de liberté d'échanges, de réflexions sans contraintes.

Contexte

Pour une libre circulation des corps et des désirs, des pensées et des œuvres d'art (La coopération internationale)

La curiosité (prendre soin) au monde : il s'agit de mieux appréhender les réalités de nos pays, remettre en question les certitudes et les évidences et construire de nouveaux chemins, culturels, artistiques, sociaux, à parcourir en commun.

Les Instants Vidéo dessinent des coopérations internationales culturelles et artistiques inscrites dans la durée, depuis la Méditerranée jusqu'au bout du monde. Ensemble, nous formons une constellation fragile, délicate et combative.

Publics concernés

Tous publics

Partenaires locaux

Nombreux

Objectifs du projet

Multiples

Activités

Projections, expositions, performances, débats d'idées, rencontres, journée particulière, visites dialoguées...

Résultats

Multiplés