

Fiche projet - 35e Festival international Les Instants Vidéo

Informations générales

PROJET RÉALISÉ

Date de début : septembre 2022

Date de fin : décembre 2022

Localité : Marseille

Zones d'intervention : [Europe](#)

Pays d'intervention : [France](#)

Budget : --

Financeurs régionaux : [Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône](#), [Région Provence-Alpes-Côte d'Azur](#), [Ville de Marseille](#)

Financeurs nationaux : --

Autres financeurs : DRAC PACA

Secteurs d'intervention : [Culture](#), [Patrimoine](#)

Objectifs de Développement Durable



Porteur du projet

Instants Vidéo Numériques et Poétiques

Type de structure : ASSOCIATIONS, Association locale

Pays d'intervention : [Égypte](#), [France](#), [Maroc](#), [Syrie](#),

[Territoires palestiniens](#)

Secteurs d'intervention : [Action sociale](#), [Culture](#),
[Justice - Paix](#)

Adresse : 41, rue Jobin, Friche la Belle de Mai, 13003
Marseille

Représentant : Mme Naïk M'SILI

Depuis 1988, le Festival international **Les Instants Vidéo** est une manifestation dédiée aux arts vidéo, numériques et poétiques (monobandes, installations, performances, multi-médias...). Il se déroule à Marseille [Friche la Belle de Mai](#) en novembre, et avant et après ces dates, nous collaborons avec des structures partenaires pour organiser les escales du festival dans d'autres lieux de Marseille, dans la Région... et à l'étranger. L'ensemble de ces escales forment ce que nous appelons **une constellation poétronique**.

Il n'y a **pas de concours**, les **entrées sont libres et gratuites**, tout comme l'appel à participation ouvert chaque année entre janvier et juin.

Le festival se veut **un laboratoire** où se côtoient artistes et œuvres de réputation internationale et des travaux encore

fragiles, en gestation, délicats. Chaque année, plus de 200 oeuvres sont ainsi présentées, issues d'environ 70 pays.

C'est un **laboratoire** où se côtoient artistes et œuvres de réputation internationale et des travaux encore fragiles, en gestation, délicats. Il n'y a **pas de concours**.

Nous ne dictons pas de thématique, mais donnons cependant, chaque année, **un titre** à la manifestation comme on le fait pour un recueil de poème : *Brûle ta propre patience ; Résistance mon beau souci ; L'image à bras le corps ; Sous le signe du Quetzal ; Avez-vous vu l'horizon récemment ? ; L'homme est terre qui marche ; ... et nous sommes magnifiques ! ; Tu me voulais vierge, je te voulais moins con !* Chaque artiste peut ou pas en tenir compte.

Nous accordons une grande importance aux rencontres (artistes/publics/oeuvres) et recherchons à développer les conditions de celles-ci : visites dialoguées, ateliers de sensibilisation, *journée particulière*. Pour que les regards puissent se croiser, les paroles s'échanger, l'imagination se débrider, l'ailleurs se repenser/ré-inventer, une **hospitalité radicale** est de mise. Nous savons prolonger les rencontres après les événements artistiques afin que puissent se déployer et exister pleinement ces instants de liberté d'échanges, de réflexions sans contraintes.

Plus que jamais, les **entrées sont libres et gratuites** car nous pensons que l'art est hors de prix, que nous exigeons beaucoup du regard-sensible-attentif de nos hôtes, que chaque programmation-rencontre est une assemblée générale des vivants, que notre rémunération est votre parole-écoute-respiration-rire-et-pensée.

Les personnes qui vous accueillent, tiennent le bar, servent les repas, traduisent en anglais (ou en français) les débats, viennent chercher les artistes..., ne sont pas rémunérées pour ces fonctions. Elles accompagnent le projet *poétique* et en font un **festival d'humanités**.

La manifestation se déroule en **plusieurs espace-temps**. Il y a les Rencontres internationales qui se déroulent à la Friche la Belle de Mai à Marseille en novembre. Un moment central qui accueille chaque année de plus en plus de monde.

Avant et après ces dates, nous collaborons avec des structures partenaires pour organiser les escales du festival dans d'autres lieux de Marseille, dans la Région... et à l'étranger. L'ensemble de ces escales forment ce que nous appelons une **constellation poétronique**.

Un **appel** à participation gratuit est ouvert chaque année entre janvier et juin. Chaque œuvre est regardée avec attention, car nous sommes conscients que la poésie électronique est fragile et délicate : un frémissement.

Contexte

De tout, il resta trois choses :

La certitude que tout était en train de commencer, la certitude qu'il fallait continuer,

la certitude que cela serait interrompu avant que d'être terminé.

Faire de l'interruption, un nouveau chemin,

faire de la chute, un pas de danse,

faire de la peur, un escalier,

du rêve, un pont,

de la recherche, une rencontre.

Fernanda Sabino

Le Festival Les Instants Vidéo est une manifestation dédiée à l'art vidéo et la poésie électronique, sous toutes ses formes (projections, installations, performances...). Il se tient à Marseille et dans la Région, ainsi qu'à l'international. De nos questionnements pour 2022, surgissent ces trois points. Et nous voulions les partager avec vous.

- Les iconoclastes voulaient détruire les images pour en détruire leur signification. Pour des raisons morales, religieuses ou politiques, on détruit les images par peur que le sens qui s'y cache ne déclenche la fronde, la remise en question, le doute. Aujourd'hui, sous l'apparence du contraire, nous faisons la même chose mais au lieu de détruire les images même, nous les accablons de significations !
- Nous vivons dans un monde de créateur.rice.s, d'influenceur.rice.s et de commentateur.rice.s. Le discours, le buzz, prend le pas sur l'oeuvre : ce qu'on en dit a tendance à avoir plus d'importance que l'oeuvre elle-même. La légende devient plus importante que l'image même.
- La distinction entre les formes d'art propres aux classes populaires et d'autres formes d'art propres aux élites cultivées reste assez générale dans nos sociétés stratifiées.

Publics concernés

Nous nous adressons donc au « Tout-Monde » (Edouard Glissant), avec l'idée de rassembler des personnes qui ne se rencontrent pas habituellement.

Partenaires locaux

Friche la Belle de Mai, Vidéodrome, Ecole d'Art d'Aix, Hotel le Ryad, ADPEI, SARA Logisol, etc...

Objectifs du projet

Nous aimons les territoires utopiques qu'inventent les artistes et les technologies au service d'une sensibilité humaine. Tout en continuant son activité première de soutien à la création et la diffusion d'oeuvres artistiques vidéo, notre association revendique la mise en acte des valeurs de l'éducation populaire.

En effet, l'art est à la fois un outil de saisissement du monde et terrain d'apprentissage de la citoyenneté et d'expérimentation d'un « vivre ensemble » respectueux des singularités culturelles de chacun.e. C'est ainsi que depuis de longues années l'association mêle ses deux axes indissolublement complémentaires, l'axe artistique et l'axe des droits culturels et poétiques.

Activités

Programmations, performances, rencontres...

Résultats

en cours