

Prendre place - Midan Jougarelle




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CONCERT 
Un appel à projets de **Territoires Solidaires**
 


espaces
de
possibles

**Momkin - espaces de possibles
2023 - 2024**

PRENDRE PLACE

CONTEXTE

Prendre place, c'est un programme de recherche en sciences humaines et sociales sur lequel nous nous sommes appuyé.e.s pour initier un projet d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale.

Initié par l'anthropologue de l'urbain Nadja Monnet (LAA-LAVUE, délégation CNRS à Telemme (2022-2023), Maître de conférence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille) le programme transversal Prendre place : enfances, adolescences et transformations urbaines en Méditerranée 2023-2024 avait pour ambition d'initier une réflexion pluridisciplinaire (histoire, socio-anthropologie, géographie, sciences de l'éducation, urbanisme, architecture, paysage et arts) et pluri-institutionnelle avec des partenaires non académiques (écoles, collèges, lycées mais aussi des actrices et acteurs de la société civile) sur les transformations passées et présentes de nos milieux de vie au prisme de l'impact des apprentissages de la vi(ll)e pour les jeunes générations sur le pourtour de la Méditerranée.

Il s'agissait tout particulièrement d'étudier la place que l'on donne aux enfants dans la ville et plus largement dans les villes de méditerranée, de réfléchir à la manière dont les enfants et adolescent.e.s ont pris (ou non) place dans la cité au cours des siècles et la manière dont on leur permet (ou pas) de le faire actuellement.

Comment enseigne-t-on à saisir et à participer de la transformation de nos milieux aux jeunes générations ?
Quelle place leur donne t-on ? Leur laissons-nous prendre ?

Programme Prendre place et la présentation détaillée des différentes journées d'études ayant eu lieu :

Prendre place : enfances, adolescences et transformations urbaines en Méditerranée 2023-2024 :

<https://www.mmssh.fr/interdisciplinaire/prendre-place/>

Compte-rendu journée Faire recherche avec les enfants – 28 juin 2024

:

<https://jeunurbaines.hypotheses.org/category/workshops>

MIDAN JOUGARELLE

Midan Jougarelle - midan veut dire place en arabe- c'est le nom que nous avons donné à notre groupe pour le situer : un groupe d'artistes et d'enfants rassemblés depuis 3 ans au parc de la Jougarelle (13015) , cité de la Castellane qui se questionnent ensemble sur le vivre ensemble à la cité, et tout particulièrement dans le parc de la Jougarelle où ils se rassemblent quotidiennement pour tenter d'y « mettre en place » un laboratoire artistique, pour « prendre place ensemble » dans la ville.

Lorsque Nadja Monnet, nous propose en 2023 de participer au programme de recherche Prendre Place nous n'hésitons pas une seconde, et profitons de cette opportunité pour initier un nouvel atelier de sensibilisation à l'agir citoyen pour les enfants et les jeunes, avec une dimension de solidarité internationale avec les autres villes du pourtour méditerranéen.

Les ateliers buissonniers

Initiés par la pédagogue Francesca Riva dans la parc de la Jougarelle au coeur de la cité de la Castellane, les ateliers buissonniers prônent une pédagogie du dehors et de la liberté, sur les temps périscolaires et hebdomadaires, pour les enfants et les familles.

<https://www.facebook.com/association321momkin>

Engagé depuis plusieurs années, sous une forme de démarche expérimentale, cet atelier réunit de nombreuses associations partenaires dans un format interdisciplinaire.

Cette démarche a permis à Momkin de consolider un travail artistique de transmission resserré pour une vingtaine d'enfants de 4 à 11 ans, qui sont devenus les bénéficiaires de ce projet ECSI. (ci-dessous page ...)

INTRODUCTION

Notre projet d'éducation artistique, éco-citoyenne et d'éducation à la solidarité internationale s'est déroulé de septembre 2023 à juillet 2024, prenant appui, comme précisé précédemment sur des projets existants et permettant leur approfondissement et prolongement dans une visée ECSI.

Lors d'un cycle introductif, avant le démarrage du projet, nous avons travaillé sur l'élément Terre par la manipulation, le vécu sensoriel (danse), puis dans sa dimension symbolique.

Puis, à partir de cette expérience très riche, nous avons intégré le projet de recherche Prendre Place. Nous avons, dans un premier cycle travaillé la question de la place des enfants dans la ville, partant du postulat que pour développer sa citoyenneté et l'agir individuel ou collectif, pour un enfant, dépend de la place qu'il réussit à "prendre" ou non dans sa société, son quartier, etc..

Dans un second cycle, nous avons mis en place un processus de création commun entre adultes et enfants, qui a pris la forme d'une exposition en mouvement "Espèce d'expo!" et de la réalisation d'un journal de recherche. Lors de ce cycle, nous avons travaillé la notion d'HABITER, travaillant l'hypothèse "d'habiter une exposition pour mieux habiter le monde".

Cycle introductif :

Battle d'Argile,
performance collective
en Juin 2023 à la Cité
des arts de la rue.





CYCLE INTRODUCTIF

«PERFORMER LA TERRE»

Actions réalisées en 2023

Initialement pensé collectivement avec les enfants et familles pendant des ateliers annuels dans le parc de la Jougarelle, ce projet aspire à de nouveaux horizons, et dépasse les cadres des présences habituels pour impulser des temps de co-création entre les enfants du quartier de la Castellane, des danseurs de la Cie Ex Nihilo.

Les mains dans l'argile ou Performer la terre ? sera un cycle introductif à notre projet *Prendre place - Midan Jougarelle*, un projet d'éducation artistique, éco-citoyenne et d'éducation à la solidarité internationale

Objectifs pédagogiques pour les enfants

- Sortir de la cité dans laquelle la plupart des enfants sont enclavés (et par là rencontrer d'autres enfants et d'autres adultes d'autres quartiers)
- Avoir accès à un extérieur porteur d'ouvertures, d'imaginaires et de richesses (les enfants qui sortent de la Castellane avec leurs parents c'est le plus souvent pour se rendre à carrefour Grand Littoral, principal extérieur proche connu des enfants)
- Avoir un espace à soi. Pour quelqu'un.e.s peut-être le besoin le plus criant qui se fait entendre et comprendre dans le silence.

Ateliers et workshops et sorties culturelles :

- Workshop de briques et torchis, 10 jours en juillet 2023 et 5 jours. Octobre 2023 au parc de la Jougarelle .
- Workshop de danse en espace public avec la Compagnie Ex Nihilo, 5 jours au parc de la Jougarelle.
- Spectacle en Arts vivants, danse contemporaine et théâtre, au Festival d'Avignon, Festival de Marseille, et avec la Compagnie Ex Nihilo, printemps 2023.
- Programme de sorties «peinture» avec l'exposition BAYA à la Vieille Charité, et la visite de l'atelier artistique de Émilie Petit, en mai et juin 2023.

Production collective :

- La battle d'argile, performance à la cité des arts de la rue en juin 2023, en collaboration avec la compagnie Ex Nihilo et les enfants de la Castellane.

Cycle introductif : bilan **quantitatif**

22 jours d'ateliers de création
8 sorties culturelles
1 évènement public
16 enfants intensif + 10
enfants présence ponctuelle
+ 10 enfants de passage.



Workshop de briques et torchis sur grillage, dans le parc de la Jougarelle en Automne 2023.

CYCLE 1

LA RECHERCHE POUR-AVEC LES ENFANTS

Faire participer un groupe d'enfants à une recherche en sciences humaines et sociales (anthropologie) sur la place des enfants dans la ville, pour développer un sens de l'agir citoyen.

Programme soutenu par l'Institut National des Sciences Humaines titre de la recherche « se mettre en recherche avec les enfants »

Objectifs de la recherche

- Prendre en compte la parole des enfants
- Etudier la place des enfants dans la recherche et dans la ville
- Dessiner les contenus de la recherche avec et pour les enfants

Objectifs pédagogiques pour les enfants

- Prendre la parole, prendre place avec les adultes
- Développer un esprit critique personnel sur son milieu
- Développer un sens de l'agir citoyen qui permette la transformation de son milieu de vie - Développer une sensibilisation à la dimension internationale

Activités

- Participation à une journée de recherche enfants adultes (1 journée)
- Rencontre avec des chercheurs.ses (3 séances)
- Ateliers d'écriture et de restitution (journaux, prises de notes, interview), participation à l'élaboration du journal de recherche (3 séances)
- Discussions (formelles et informelles) pour faire émerger des problématiques de travail du point de vue des enfants dont 1 Masterclass (formelle)

Septembre - Décembre 2023

Cycle soutenu par Concerto et Culture et
lien Social

Ateliers et temps de médiation:

- Rencontre des conseils municipaux pour enfants de la Mairie du 6 et 8^{ème} arrondissement de Marseille.
- Accueil et rencontre avec des chercheuses, chercheurs à la Cité de la Castellane, et à la cité des arts de la rue.
- Atelier de préparation de l'exposition avec les enfants à la Cité des arts de la rue

Restitution publique

- Participation de l'événement public «La place des enfants dans la ville» organisée par l'association PRAGMA à la Friche Belle de Mai, octobre 2023.
- Inauguration de l'exposition « De briques et de brocs » à la Cité des arts de la rue en décembre 2023.

Deuxième cycle : bilan quantitatif

4 ateliers de création
3 temps de médiation
2 évènements publics

6 enfants sur le projet des conseils municipaux
+ 14 enfants sur le projet de l'exposition de Brique et de broc



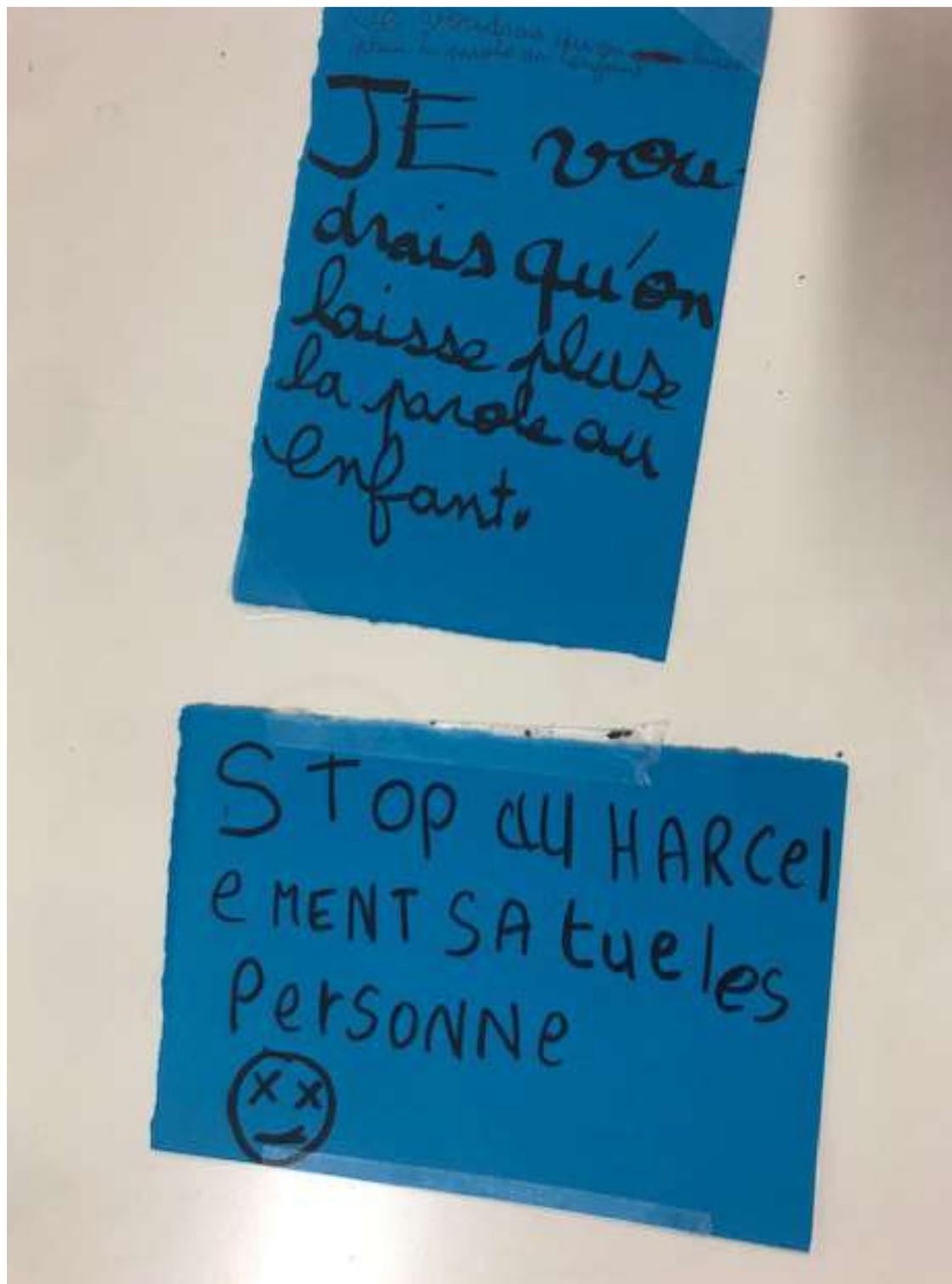
Carnet dessiné par Célia, 13 ans lors des journées publiques des conseils municipaux des enfants de Marseille.



Illustration d'Elsa Menad, pour le journal artistique de recherche Prendre Place : se mettre en recherche avec des enfants.



Interview fictive avec Youzni et Walid, dans les rues de la Belle de Mai, suite à la première journée publique des conseils municipaux pour enfants, organisé par l'association PRAGMA.





Restitution publique sur la place Cadenas à la Belle de Mai avec l'association PRAGMA et les enfants participants des conseils municipaux de Marseille, le 7 octobre 2023.



Atelier de préparation de l'exposition «De briques et de brocs», en automne 2023 à la Cité des arts de la rue.



CYCLE 2 : LA RECHERCHE PAR L'ART ET L'EXPÉRIENCE

Transposer les questions de recherche dans des expériences artistiques permettant de développer une sensibilité nouvelle à des questions de solidarité internationale.

Objectifs de l'exposition

- Travailler les questions de recherche, le groupe, les idées dans une expérience collective non verbale
- Faire émerger de nouvelles thématiques de travail par l'expérience

Objectifs pédagogiques pour les enfants

- Développer son propre projet de parcours culturel
- Développer un sens de l'agir citoyen qui permette la transformation de son milieu de vie - Développer une sensibilisation à la dimension internationale

Atelier et accompagnement individualisé

- Ateliers artistiques sur la construction en terre (briques) 5 jours
 - Ateliers de préparation de l'expo 5 jours décembre
 - Ateliers d'habitation de l'expo 5 jours avril
 - Atelier de préparation de l'ouverture de juin (1 jour)
 - 6 Sorties culturelles
 - rdv individualisés pour la réalisation des projets personnels
- Emergence de la problématique du SOIN et de l'HABITER qui prend forme dans une exposition en mouvement

Janvier - Juillet 2024

Cycle soutenu par Concerto et Culture et
lien Social

Résultats et productions

- Productions co-crées avec les enfants :
- 2 ouvertures publiques de l'exposition (une exposition d'arts visuels mise en forme dans 3 espaces différents: dec 23 - avril 24- juin 24)
 - un journal de recherche adultes-enfants sur « comment faire recherche avec les enfants »

- Productions des adultes
- production d'un rapport de recherche des chercheuses (en ligne page une)
 - 1 colloque de présentation du rapport de recherche et du journal (28 juin)

Deuxième cycle : bilan quantitatif

16 ateliers de création
6 sorties culturelles
3 événements publics
3 productions collectives

+ 20 enfants auteurs de l'exposition
Espèce d'Expo!
+ 18 enfants participants aux sorties
culturelles

OUVERTURES PERSPECTIVES

L'atelier du NOUS

Septembre - décembre 2024

Cycle soutenu par le dispositif Cités Éducatives

- Mise en place d'un atelier pérenne : L'atelier du NOUS qui prolonge les questions abordées dans le projet Prendre place / Midan Jougarelle. L'atelier a reçu le soutien financier du dispositif Cités éducatives de l'éducation nationale et de la préfecture des Bouches du Rhône pour prendre la suite du financement CONCERTO pour pérenniser l'action. (programme du premier cycle disponible en PJ),
- Participation à la journée d'étude Ouvrir des espaces d'émancipation pour/par les enfants et les jeunes : quels enjeux?, 12 décembre 2024, 12h-18h, Amphithéâtre de la Maison de la Recherche, Université Paris 8, Saint-Denis.
- Un article à venir pour la revue Nature et Récréation, proposition acceptée, article à rendre en octobre 2024. Titre : « Des activités buissonnières et un terrain d'aventure pour renouer avec le vivant et (trans-)former les lieux »

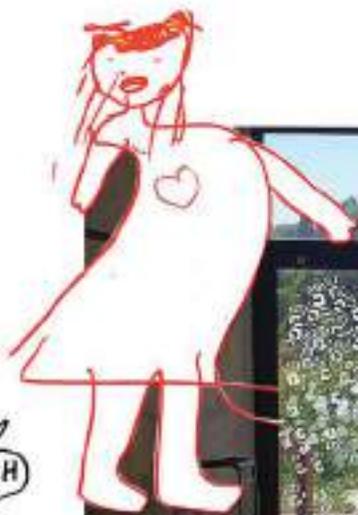
ESPECE D'EXPO!

À la Cité des arts de la rue
15h-18h

29
JUIN
2024



Vous voulez
ou prépare
me
interview?
QUOI? QUOICOUBEH



Je ne suis
pas
une fille

J'aim
être ici
C'est trop bien

J'aim aller
avec vous

J'aim
être ici

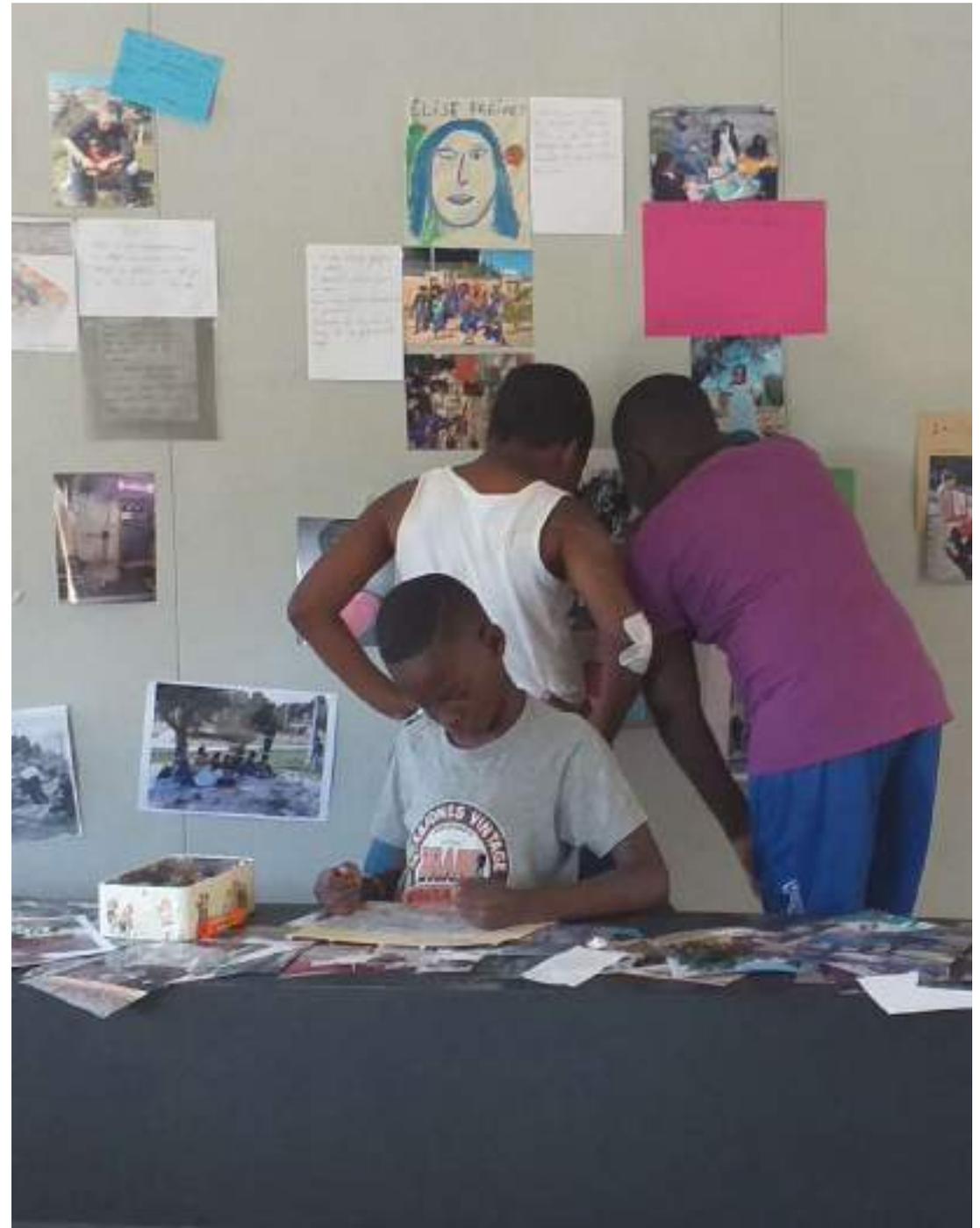
Une co-création enfants - adultes
Artistes, chercheurs.euse.s, pédagogues, poète.sse.s, curieux.ses ...



Ouverture publique et préparation de «Espèce d'expol», en avril et juin 2024 à la Cité des arts de la rue.



Atelier autonome «interview» porté par les enfants auteur de l'exposition «Espèce d'expo!», avec l'intervention du collectif GENA pour la conception d'une vidéo, en avril et juin 2024 à la Cité des arts de la rue.



Rencontre de l'anthropologue chercheur Paco Cruces, et ateliers de préparation autour de l'exposition «Espèce d'expo!» en juin 2024 à la Cité des arts de la rue.

«Se mettre en recherche avec des enfants»

Le journal que vous tenez entre vos mains n'est pas un manuel de « bonnes pratiques », de recettes applicables telles quelles lorsque l'on fait recherche avec des jeunes. Il est le fruit de 4 mois de travail collectif entre praticiennes et chercheuses.

Nous n'avions pas la prétention de faire un état de l'art sur les manières de faire recherche avec les enfants en sciences humaines et sociales.

Pour interroger les formats de recherche qui mettent la parole, les genres, les corps et les imaginaires des jeunes au centre de la réflexion dans l'analyse de processus de transformation, nous sommes parties d'expériences précieuses à ce projet, ancrées dans des territoires maritimes précisés le parc de la Jougarelle dans le 15ème arrondissement, les établissements scolaires du 2/3èmes arrondissement et des conseils d'enfants, organisés en mairie de secteur.

L'idée n'était pas de fusionner les recherches en cours mais de les mettre en dialogue pour qu'elles s'alimentent.

En en faisant l'autographie, nous avons cherché à faire avancer la réflexion par la pratique dans la perspective d'asseoir les bases de nouvelles recherches.

Nos compétences sont ethnographiques, artistiques, philosophiques mais aussi ce sont les compétences « informelles » des participants à nos actions qui enrichissent et façonnent collectif et lui donnent un caractère particulier et inclusif.

De la même manière, nos échanges se sont enrichis de contributions de toutes ces composantes, enfants et adolescents compris. C'est ce « façonnage » qui nous permet de rester fidèles aux formes multiples qui émergent au fur et à mesure de cette démarche pratique coopérative.

Nous mettons en valeur la co-formation ainsi que l'expérimentation d'outils de recherche avec les jeunes. Nous tentons de mesurer les effets que cela produit sur elles et leurs milieux. Il est sûr qu'il n'existe pas de « recettes » méthodologiques dans cette aventure de co-construction de communauté apprenante et que cela restera toujours une entreprise inachevée.



« Dans les « recherches-actions », « recherches appliquées » ou encore celles « participatives », l'objectif est de favoriser les démarches de recherche à nos actions qui enrichissent et façonnent collectif et lui donnent un caractère particulier et inclusif.

De la même manière, nos échanges se sont enrichis de contributions de toutes ces composantes, enfants et adolescents compris. C'est ce « façonnage » qui nous permet de rester fidèles aux formes multiples qui émergent au fur et à mesure de cette démarche pratique coopérative.

Nous mettons en valeur la co-formation ainsi que l'expérimentation d'outils de recherche avec les jeunes. Nous tentons de mesurer les effets que cela produit sur elles et leurs milieux. Il est sûr qu'il n'existe pas de « recettes » méthodologiques dans cette aventure de co-construction de communauté apprenante et que cela restera toujours une entreprise inachevée.

Qu'en est-il de ce droit dans les recherches faites avec des enfants ?

L'article 13 de la Convention Internationale des droits de l'enfant nous rappelle à l'heure de nos recherches, en précisant que ce droit inclut à nos actions qui enrichissent et façonnent collectif et lui donnent un caractère particulier et inclusif.

De la même manière, nos échanges se sont enrichis de contributions de toutes ces composantes, enfants et adolescents compris. C'est ce « façonnage » qui nous permet de rester fidèles aux formes multiples qui émergent au fur et à mesure de cette démarche pratique coopérative.

Nous mettons en valeur la co-formation ainsi que l'expérimentation d'outils de recherche avec les jeunes. Nous tentons de mesurer les effets que cela produit sur elles et leurs milieux. Il est sûr qu'il n'existe pas de « recettes » méthodologiques dans cette aventure de co-construction de communauté apprenante et que cela restera toujours une entreprise inachevée.

Pragma

Née en 2014, dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille, l'association Pragma vise à favoriser le développement du pouvoir d'agir et de penser par le biais d'actions multiformes travaillant la sociabilité, les échanges, la réflexivité.

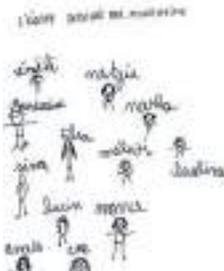
Dans la lignée d'une philosophie pragmatiste, il s'agit de considérer les publics concernés, de développer des actions communes et une recherche participative avec les acteurs et habitants, impliquant une reconnaissance des différents savoirs et savoir-faire, leur partage et leur diffusion.

Les résultats et constats de ces différentes expériences, et notamment les problèmes soulevés, ont montré l'urgence de repenser la place de l'enfant - et par là de toutes - dans le quartier et dans la ville, la place que nous donnons au développement des individualités, à la formation de soi, à notre environnement. C'est dans ce contexte qu'une journée de réflexion enfanto-adulte a été initiée à la Frishe Belle de Mai, afin de réfléchir ensemble à la place des enfants, en vue d'actions concrètes.

3.2.1

3.2.1 est une association d'éducation populaire dont le projet se base sur des principes de pédagogie sociale et radicale. Nous privilégions les pratiques collectives ainsi qu'une approche intégrale de l'éducation. Notre démarche pédagogique s'inscrit dans le décloisonnement des publics, des disciplines, des territoires..., dans l'animation d'espaces-temps coopératifs, dans une idée de travail social repensé en termes de commun.

L'intervention dans l'espace public fait partie intégrante de nos choix pédagogiques ainsi que l'accueil inconditionnel. Nous intervenons de manière transversale à la cité de la Castellane depuis 2007. Depuis 2018, le parc municipal de la Jougarelle, au cœur de la cité, est le terrain privilégié de nos actions. Entrainer la curiosité et le questionnement, titonner, expérimenter, risquer, légitimer l'intuition et l'émotion, faire émerger la parole, délivrer les corps, donner forme aux imaginaires, font partie des éléments que nous questionnons au quotidien dans notre pratique.



Raffaëlla l'objet artistique comme catalyseur de liens social et d'échange interpersonnel, comme élément actif agissant sur l'émancipation individuelle et collective, comme réponse politique à un système en crise, au Nord comme au Sud, Monkin propose des projets qui se créent dans un rapport interactif avec un environnement particulier de la ville et avec ses habitants.



« Dans les « recherches-actions », « recherches appliquées » ou encore celles « participatives », l'objectif est de favoriser les démarches de recherche à nos actions qui enrichissent et façonnent collectif et lui donnent un caractère particulier et inclusif.

De la même manière, nos échanges se sont enrichis de contributions de toutes ces composantes, enfants et adolescents compris. C'est ce « façonnage » qui nous permet de rester fidèles aux formes multiples qui émergent au fur et à mesure de cette démarche pratique coopérative.

Nous mettons en valeur la co-formation ainsi que l'expérimentation d'outils de recherche avec les jeunes. Nous tentons de mesurer les effets que cela produit sur elles et leurs milieux. Il est sûr qu'il n'existe pas de « recettes » méthodologiques dans cette aventure de co-construction de communauté apprenante et que cela restera toujours une entreprise inachevée.

Rapport de recherche

« Se remettre en recherche avec des enfants »

Prisma Nicolas Le Strat (2016), p. 185.

HCSR The Human and the City of Social Research

The Human and the City for Social Research (HCSR) à Alexandrie est un centre de recherche multidisciplinaire enregistré en tant qu'entreprise au ministère de l'Investissement (C.R. 13034) travaillant dans une approche interdisciplinaire à l'intersection de la justice sociale, des études urbaines et du changement climatique.

L'association Pragma vise à favoriser le développement du pouvoir d'agir et de penser par le biais d'actions multiformes travaillant la sociabilité, les échanges, la réflexivité.



Raffaëlla l'objet artistique comme catalyseur de liens social et d'échange interpersonnel, comme élément actif agissant sur l'émancipation individuelle et collective, comme réponse politique à un système en crise, au Nord comme au Sud, Monkin propose des projets qui se créent dans un rapport interactif avec un environnement particulier de la ville et avec ses habitants.



« Dans les « recherches-actions », « recherches appliquées » ou encore celles « participatives », l'objectif est de favoriser les démarches de recherche à nos actions qui enrichissent et façonnent collectif et lui donnent un caractère particulier et inclusif.

De la même manière, nos échanges se sont enrichis de contributions de toutes ces composantes, enfants et adolescents compris. C'est ce « façonnage » qui nous permet de rester fidèles aux formes multiples qui émergent au fur et à mesure de cette démarche pratique coopérative.

Nous mettons en valeur la co-formation ainsi que l'expérimentation d'outils de recherche avec les jeunes. Nous tentons de mesurer les effets que cela produit sur elles et leurs milieux. Il est sûr qu'il n'existe pas de « recettes » méthodologiques dans cette aventure de co-construction de communauté apprenante et que cela restera toujours une entreprise inachevée.

Rapport de recherche

« Se remettre en recherche avec des enfants »

Prisma Nicolas Le Strat (2016), p. 185.



Prendre au sérieux la parole des enfants

La Convention internationale des droits de l'enfant place les enfants comme des citoyens à part entière. Pourtant, de nombreux adultes pensent qu'on ne peut pas vraiment les écouter car elles et ils ne seraient pas encore aptes à penser par eux et elles-mêmes, ou qu'ils et elles n'auraient pas atteint un supposé "âge de raison", de responsabilité pour que leur avis compte. Elles et ils sont rarement considérées comme des interlocutrices légitimes, ou des actrices/acteurs potentiels les pouvant influencer sur leurs propres conditions de vie et être vecteurs de transformation.

Les contextes important et leur prise de parole ne se passe pas de la même manière selon que l'on se trouve au Conseil des enfants en mairie, dans une classe à l'école ou au sein d'autres lieux sociaux dans un parc municipal.

Se mettre en recherche avec des enfants implique d'abord et constamment de se remettre en question en tant qu'adulte, de suspendre son jugement, d'accepter d'être soi-même dé-placé.

Il s'agit aussi d'accepter une autre temporalité, d'autres formes d'expression, de ne pas obliger une parole qui peut ne pas advenir au moment souhaité par les adultes. Les moments argumentatifs ne sont pas forcément les plus constitués des points de vue des enfants, ou de leur émancipation, laissant place à une multiplicité de formes dans les échanges, verbaux et non verbaux.

Il ne s'agit pas seulement de parler mais de réfléchir, de faire, d'être pris au sérieux "pour de vrai"

Les liens sociaux et affectifs sont au travail, de même que les compétences et la confiance en soi. Favoriser l'expression des enfants, c'est d'abord faire attention à eux, à leurs émotions, à ce qu'ils puissent se sentir bien. Sur ce point, l'accueil et la sociabilité sont essentiels, les moments de partage, de guider, d'activités communes également.

Mais ce qui nous semble fondamental, c'est de prendre au sérieux leur parole, de co-construire le processus de recherche avec elles et eux, en considérant pleinement leur point de vue, en leur permettant de donner du sens à leurs activités, aux situations vécues, à l'interprétation de leurs dires, et non de construire tout cela sans eux depuis un regard adulte.

Il ne s'agit pas seulement de parler mais de réfléchir, de faire, d'être pris au sérieux "pour de vrai". Si les enfants des conseils en mairie de secteur travaillent et forment un avis de politique générale ou construisent des projets, il s'agit que les élus/les écoutent et donnent suite à leurs propos en termes d'aménagement du territoire ou d'action politique.

Car ce que montrent nos expériences, c'est la richesse de leurs réflexions et de leurs sensibilités, ainsi que la pertinence de leurs propos dans un monde qu'ils pourraient renouveler, si les adultes consentaient à leur donner les informations nécessaires et les conditions adéquates pour expérimenter et développer leurs compétences, si les adultes leur permettaient de prendre place autrement que celle qu'ils leur assignent actuellement.



Penser avec les imaginaires

Franco Lorenzoni nous explique que la narration est une pratique ancestrale, humaine qui répond au besoin de chercher, de donner du sens à notre propre vie, de dépasser nos propres peurs et angoisses. Mythes et mythologies nous aident à explorer le sens le plus profond, l'incommensurable, l'insaisissable du monde que nous habitons. Ils nous affectent, nous font du bien.

Dans l'univers des contes, la dimension tragique de la vie n'est ni cachée, ni pathologisée: le dragueur, l'échec, le doute, les contradictions, les peurs y ont toute leur place. Les contes nous permettent de dépasser le plan purement cognitif et d'atteindre les dimensions affectives, émotionnelles et corporelles qui sont importantes dans tout processus d'apprentissage tout au long de la vie.

Mais comment pouvons-nous intégrer ces dimensions dans notre pratique quotidienne avec les enfants? S'appuyer sur des contes peut-il nous aider à lire un contexte singulier d'une manière plus profonde, subjective, insolite, créative, libérée? Quel lien entre un mythe de création et l'animation (dans le sens de donner du sens à un parc municipal dans une cité de Marseille)? Quelle place peut prendre l'imaginaire dans des processus de prise de parole?

Les expériences conduites dans les conseils d'enfants mais aussi à l'école dans le projet rue des enfants ont montré l'importance de faire appel aux imaginaires pour ré-ouvrir les possibles et sortir de points de vue orientés par ce qu'ils pensent réaliste, ou croient que les adultes attendent.



S'appuyer sur des contes peut-il nous aider à lire un contexte singulier d'une manière plus profonde, subjective, insolite, créative, libérée?

Quelle est la ville des enfants dont vous rêvez? Que feriez-vous si vous pouviez changer les choses? Les dessins, l'expression orale ou écrite, le travail sur des maquettes du quartier ont permis l'émergence d'une réflexion en lien avec le désir et l'imaginaire des enfants. Des cafés philosophiques ont également été organisés, notamment avec l'association de l'allégorie de la caverne, qui a créé un support de discussion sur la réalité, l'illusion, la vérité, la liberté.

Nous avons alors constaté la force des images chez les enfants de CE2 et CM1 qui possédaient des téléphones portables ou connaissaient les réseaux sociaux au travers du téléphone de leurs frères et sœurs.

Et ce lien ont été très sensibles à l'éclaircissement entre réalité et illusion ou imaginaire, avec la projection d'images montrant des illusions d'optiques, des photos de mirages, des prises de vue photographiques (plonge/contre plonge), etc.

Dans le parc de la Jouarella, l'expérimentation est en cours. Dans le sillage de la recherche-action du Mio du Mamut nous voudrions tenter de voir ce qu'il se passe en s'appuyant sur des mythes et des contes dans le travail de co-recherche que nous menons avec les enfants sur leur place dans la ville, mais aussi dans la vie, à partir de ce lieu précis. Peut-être que de nouvelles narrations en surgiront? Que d'autres imaginaires verront le jour?



Faire pousser les gestes

"Reconquérir la dignité et la puissance de l'agir poétique"

Modèle, toucher, intégrer avec la matière, pour mieux l'incorporer, dans un côté à côté avec l'autre. Ainsi, dans la manipulation du monde (au sens de mettre les mains dans ou dehors), s'écrivent peu à peu des gestes ayant pour intention de le transformer. "Reconquérir la dignité et la puissance de l'agir poétique", c'est l'artiste Jean-Paul Thibaut, artiste métré, qui nous le répète souvent, complexe de longue date de nos recherches.

Quels pourraient-étre, pour nous et les enfants, dans le parc de la Jouarella, ces gestes qui nous aideraient à regagner en puissance d'agir, à reconquérir nos dignités dans les reconquêtes de nos espaces matériels, collectifs ou intimes, à accéder à une transformation poétique du monde?

Si les mythologies peuvent pour sûr nous y conduire, un certain nombre de gestes, quotidiens, réhabilités dans leurs fonctions, revivifiés face aux dominations des savoirs, ne pourraient-ils pas eux aussi nous mener vers cet objectif émancipateur?

C'est l'hypothèse que nous posons. Ainsi, nous explorons l'espace du parc, en inscrivant des gestes comme des rituels transformateurs: creuser la colline, transformer la terre pour la modeler, fabriquer un refuge collectif en terre-paille avec la terre extraite, planter des graines de blé dans du coton pour cultiver l'espérance, etc. Nous multiplions ces gestes, basés sur l'improvisation, dans un rapport à l'être ici et maintenant. A la base de tous ces gestes, ou micro-gestes, la main et le toucher sont essentiels.

Jean Philippe Pierron
Éloge de la main, 2023.



Habiter une exposition pour mieux habiter le monde

C'est quoi « habiter » ?

Installer des objets rassurants autour de soi pour se sentir chez soi? Faire une cabane? Accrocher une balançoire au milieu du salon? Décorer les murs avec des photos qui racontent nos histoires et nos expériences partagées? Être ici et maintenant? Faire les mêmes gestes ensemble en même temps?

Pendant un an, avec les enfants, nous avons travaillé sur la terre, après avoir découvert de l'argile grise dans notre colline du parc de la Jouarella. Creuser la colline et chercher la terre nous a permis de mettre les mains dans ce sol qui nous relie et nous fait tenir ensemble, de comprendre de quoi il est fait, et de commencer à jouer avec lui, à le transformer.

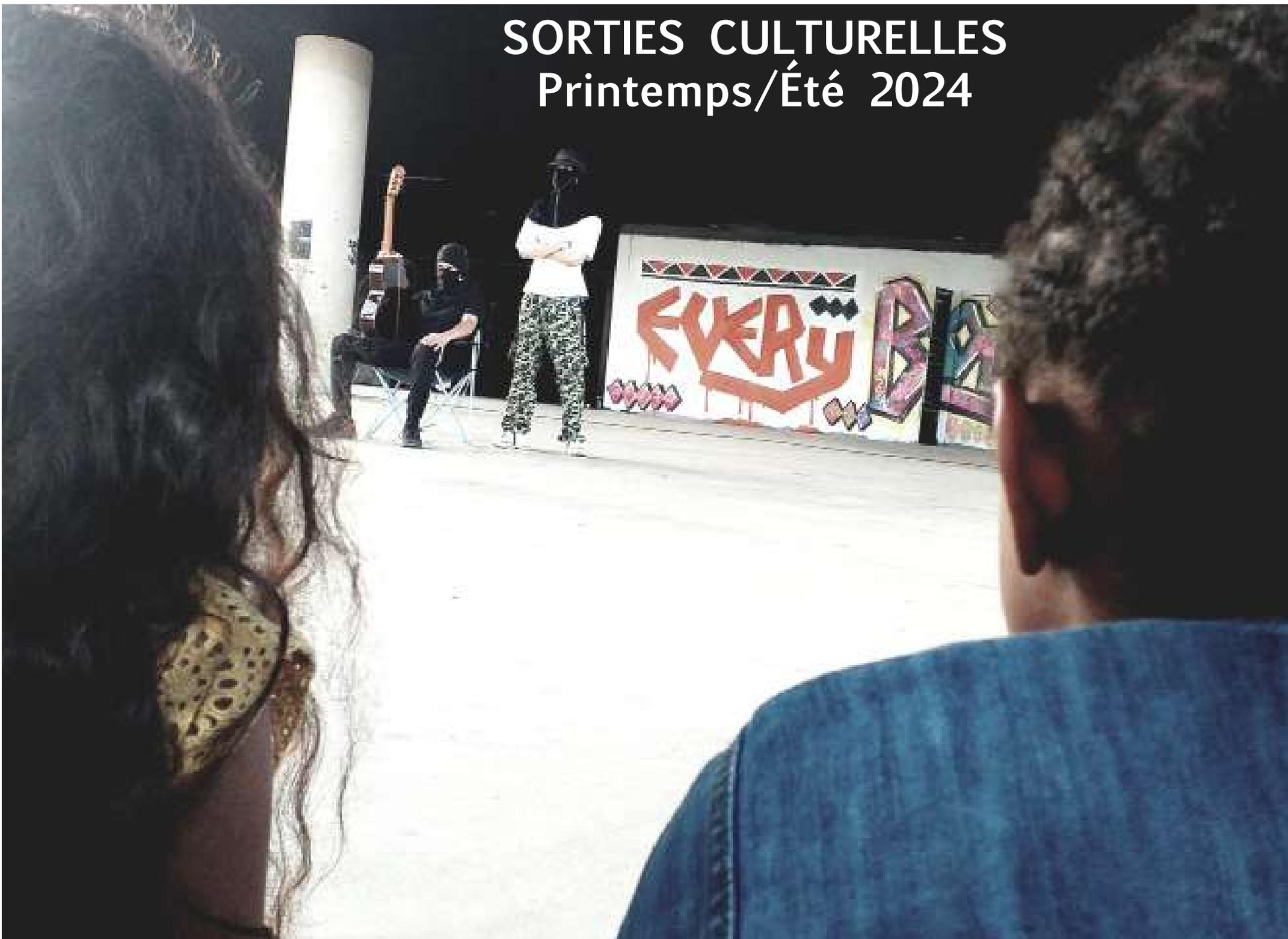
La terre de notre sol est devenue poterie, billes, masques de montres, cabane refuge en torchis, peinture murale, liques.

Aujourd'hui, nous déposons tous ces objets dans une exposition pour les regarder, pour les montrer, pour les mettre ensemble dans un espace à partager, et même plus, à habiter.



SORTIES CULTURELLES

Printemps/Été 2024













espaces
de
possibles



MOMKIN Espaces de Possibles

facebook : momkin - espaces de possibles

instagram : momkin.studio

Pour nous écrire : momkin.studio@gmail.com