

DOSSIER COMMUNICATION

EUROPE À LA BARRE 2024 / SPÉCIAL ÉLECTIONS EUROPÉENNES

L'Europe à la Barre

Un procès théâtralisé pour favoriser le débat sur l'Europe



Note d'intention

Voilà sept ans que le spectacle « L'Europe à la barre » sillonne les routes de France avec un succès constant. Au fil du temps, nous avons su convaincre nos partenaires que le format innovant du procès théâtralisé était un merveilleux outil pour susciter une autre manière de débattre d'Europe. Après une tournée en 2023, qui a mis en lumière le couple franco-allemand dans le cadre des 60 ans du traité de l'Elysée, 2024 sera de nouveau une année cruciale avec de nouvelles élections européennes qui se préparent à l'horizon du mois de juin. Convaincre les citoyens français de s'engager massivement pour ce scrutin crucial est un défi sans cesse renouvelé.

Chaque cycle de mandat apporte son lot de défis qui met à l'épreuve le projet européen et la confiance que les citoyens lui accordent. Après le Brexit, la défiance des nationalistes, la crise sanitaire et la crise en Ukraine, la crise énergétique qui en découle, le retour de l'inflation et plus récemment la crise au moyen orient qui impacte également notre continent, l'Europe ne cesse de démontrer qu'elle est au rendez-vous de ces défis en apportant des réponses protectrices, solidaires, pragmatiques.

Pour autant, la lisibilité de ces réponses n'est pas évidente à l'échelle des citoyens. La multiplication des canaux d'information, la désinformation, la méconnaissance croissante des échelons institutionnels et des responsabilités qui en découlent, créent beaucoup de confusion et d'incompréhension pour une majorité d'entre nous.

C'est fort de cette expérience et avec humilité que notre proposition va à la rencontre des citoyens au plus près des territoires urbains et ruraux pour débattre d'Europe de manière différente, plus sensible, plus humaine, plus concrète en s'appuyant sur des exemples de proximité et des témoins locaux. En utilisant l'art, l'humour au service d'un débat contradictoire équilibré, nous redonnons à chacun la possibilité de mieux comprendre les enjeux, se positionner et s'engager en responsabilité.

Dans cette nouvelle version, encore plus dynamique, avec des décors repensés pour réduire nos coûts de tournée et notre impact carbone (nous sommes aussi concernés par ce sujet), nous vous proposons de travailler à vos côtés pour vous accompagner dans votre mission d'information et d'animation en vue des prochaines élections européennes. Bien sûr, nous n'avons pas l'ambition de transformer l'opinion publique. Ce n'est d'ailleurs pas notre rôle. Mais nous pensons contribuer positivement, à vos côtés, à semer les graines d'une prise de conscience citoyenne qui permette à chacun d'affûter ses propres opinions sur les questions européennes, en dépassant les habituelles polarisations, aussi stériles que dangereuses pour nos démocraties.



La création théâtrale comme outil de sensibilisation et de mobilisation positive

L'Europe ne pourra pourtant pas se faire sans nous et il nous semble nécessaire, sans attendre des échéances électorales, d'inventer en permanence des espaces de dialogues pour échanger autour des problématiques qu'elle soulève. De nombreuses organisations européennes, les représentations de la commission et du parlement européen en premier lieu, mais également les régions gestionnaires des fonds européens, les Maisons de l'Europe, les structures labellisées « Europe Direct » et tant d'autres acteurs publics ou associatifs travaillent depuis longtemps sur ces questions et œuvrent chaque jour pour sensibiliser et informer les publics sur les actions de l'Europe.

Elles rencontrent cependant des difficultés pour renouveler leurs messages aux citoyens et cherchent de nouveaux formats et modes de communication. Forts de ces constats, nous avons souhaité proposer une sorte d'agora théâtralisée, où les enjeux européens sont abordés de manière originale, ludique et participative. Il ne s'agit donc pas de se placer comme défenseur de l'Europe ou de véhiculer un message univoque mais d'offrir un espace de réflexions et de mise en perspective des réalisations de l'Europe, de ses manquements comme de ses réussites.

Le spectacle L'Europe à La Barre se présente comme un procès théâtralisé ; une pièce où s'entremêlent fiction et réalité, où l'humour se distille dans le sérieux d'un propos et où les représentants de la loi s'avèrent des êtres émotionnels, alors que les témoins réclament le respect des règles de la justice. L'Europe est accusée ; à charge pour les comédiens d'en prendre la défense ou, au contraire, d'argumenter en sa défaveur. Ici l'Europe s'humanise, elle devient un objet incarné, avec ses qualités et défauts, dont il est possible d'interpréter les actes.

L'originalité et la force du spectacle résident en grande partie dans le choix du format. En décalant le regard sur cette « mère de 27 enfants », L'Europe à La Barre permet de rendre attrayants des sujets qui suscitent souvent du désintérêt ou de la confusion. Le spectacle apporte des clefs de compréhension sur les enjeux européens mais sa volonté première est de faire émerger des questionnements, des pistes de réflexions, du débat d'idées.

Il cherche à stimuler l'intérêt du public pour lui donner envie d'aller plus loin. À cet égard, nous prenons soin d'aborder des sujets en lien avec l'actualité européenne du moment afin que les réflexions amorcées puissent se prolonger au-delà de la représentation.

Une mise en débat originale, un format flexible et revisité

Ouvert à tous, L'Europe à La Barre mobilise des publics très divers : scolaires, universitaires, élus politiques, acteurs de la société civile, etc. En tant que jurés, ces derniers sont interpellés durant la pièce et sont invités à débattre avec les comédiens et les témoins experts à la fin de la représentation.

Le public joue un rôle primordial dans la pièce ; il écoute les différentes parties, découvre le dossier et est invité à délibérer à l'issue. Tout au long de la représentation, se crée un jeu complice entre le public et les comédiens. Il est impliqué dans le processus ; le débat n'est pas abordé de manière frontale mais joue le registre du décalage pour favoriser la liberté de parole et l'argumentation. Le jury, c'est le public ! Chacun est invité à se forger son intime conviction.



Le spectacle a gagné en simplicité de mise en œuvre. Un nouveau décor plus léger permet de s'installer de manière plus rapide et plus simple dans différents espaces de jeu, du théâtre traditionnel à l'amphithéâtre d'un établissement scolaire ou une salle des fêtes. Ce nouveau décor, ce n'est pas négligeable, permet également de réduire les coûts logistiques du spectacle et son impact carbone. Un seul véhicule est désormais nécessaire pour transporter l'ensemble de l'équipe artistique, technique ainsi que les décors et costumes.

Le spectacle a aussi gagné en flexibilité car il permet d'ajuster les sujets traités en fonction des intentions du partenaires ou du contexte local (énergie, santé, politique agricole, mobilité, sécurité etc...) Nous pouvons également animer des rencontres en amont du spectacle (en particulier pour les établissements scolaires) ou des relations presse et médias pour amplifier l'impact du spectacle.

En aval du spectacle, nous pouvons proposer des outils d'animation qui permettent de prolonger l'échange autour du spectacle et de ses enjeux, bord de scène, utilisation d'outils digitaux pour récolter des votes ou des avis, animation d'ateliers. Ce sont des outils facultatifs, mais qui permettent de compléter efficacement la portée du spectacle.

Précédentes représentation

Tournée 2015 - 2016

- **Centre Social Les Tournesols /**
Fréjus (83) – 13 mai 2016
- **Foyer Rural Cépage - Centre**
Information Europe Direct / Puget
Thénier (06) – 21 mai 2016
- **Les Pas Perdus et l'Art de Vivre**
Marseille (13) – 27 mai 2016
- **Centre Culturel La Barbière -**
Espace Pluriel
Avignon (84) – 30 Mai 2016
- **Maison de l'Europe des Hautes-**
Alpes
Gap (05) – 15 juin 2016

Tournée 2017-2018

- **La Friche Belle de Mai**
Marseille (13) - 5 mai 2017
- **Bureau Information Jeunesse**
La Ciotat (13) - 9 mai 2017
- **Euroscope**
Embrun (05) - 16 mai 2017
- **Opéra Nice Côte d'Azur**
Nice (06) - 20 juin 2017
- **Théâtre Ainsi de Suite**
Aix-En-Provence (13) - 7 décembre
2017
- **Théâtre Edgar**
Paris (75) - 29 janvier 2018

- **Théâtre Durance**
Château-Arnoux-Saint-Auban (04) - 7
mars 2018
- **Lycée Xavier Mallet**
Le Teil (07) - 7 mai 2018
- **Conseil Régional Pays-de-la-Loire**
Nantes (44) - 22 mai 2018
- **Conseil Régional Auvergne-Rhône-**
Alpes
Lyon (69) - 25 mai 2018
- **Région Bourgogne-Franche-Comté**
Dijon (21) - 3 juillet 2018
Besançon (25) - 4 juillet 2018
- **Maison de la Poésie**
Paris (75) - 16 juillet 2018

Tournée 2019

- **Belfort (84)**
5 février 2019
- **La Tour d'aigues (84)**
20 mars 2019
- **Lyon (69)**
28 mars 2019
- **Saint-Germain-en Laye (78)**
29 mars 2019
- **Gap (05)**
3 avril 2019
- **Saint Esteve**
23 avril 2019

- **Louviers (27)**
25 avril 2019
- **Abbeville (80)**
27 avril 2019
- **Lille (59)**
29 avril 2019
- **Maison de la Gibauderie**
Poitiers (86) 2 mai 2019
- **Théâtre Municipal**
La Roche sur Yon (85) - 3 mai 2019
- **Nouvel Atrium**
Saint-Avertin (37) - 4 mai 2019
- **Salle Hermine**
Lecousse (35) - 6 mai 2019
- **Hotel de Région Pays de la Loire**
Nantes (44) - 7 mai 2019
- **Théâtre Saint Louis**
Pau (64) - 9 mai 2019
- **Salle Armingué**
Vendargues (34) - 10 mai 2019
- **Reims (51)**
13 mai 2019
- **Chapiteau Municipal**
Strasbourg (67) - 14 mai 2019
- **Salle des Fêtes**
Bar Le Duc (55) 16 mai 2019
- **Théâtre Municipal**
Autin (71) - 17 mai 2019
- **MJC Lillebonne**
Nancy (54) - 18 mai 2019

- **Maison d'arrêt**
Luynes (13) - 21 mai 2019
- **Cinéma Le Pestel**
Die (26) - 23 mai 2019
- **Conseil départemental de la Haute Marne**
Chaumont (26) - 29 mai 2019

Tournée 2021-2022

- **Friche la Belle de Mai**
Marseille (13) – 10 décembre 2021
- **Maison de l'étudiant**
Nice (18) – 18 janvier 2022
- **Centre municipal Culture & Loisir**
Gap (05) – 22 février 2022
- **Crest (26)**
Salle Coloriage (05) – 9 juin 2022

Tournée 2023

Dans le cadre de la tournée franco-allemande en Occitanie

- **Lycée d'Alzon**
Nîme (30) – 17 avril 2023
- **Deutsche Schule**
Colomiers (31) – 18 avril 2023
- **Théâtre el Mil-lenari**
Toulouges (66) - 20 avril 2023
- **Théâtre municipal**
Auche (32) - 21 avril 2023



Émission France 24 - juillet 2018
« Culture : quand le théâtre fait le
procès de l'Union européenne »



Équipe artistique et technique

Distribution

Metteur en scène : Olivier PAULS

Auteur : Sam KHEBIZI

Président du tribunal : Hervé LAVIGNE

Avocat de la défense : Sam KHEBIZI ou Xavier Adrien
LAURENT

Procureure : Sophie COCHET

Assesseur : Géraldine AGOSTINI

Témoins Sélectionnés à chaque représentation
avec nos partenaires locaux

Régie

Régie : Déborah MARCHAND

Décors : Frédéric BOTHOREL

Costumes : Virginie BREGER

Production

Diffusion - Production : Sam KHEBIZI et Loïc PARVERIE.

En partenariat avec la compagnie Texte Hors Contexte

Administration : Mathilde Tête



LES TÊTES DE L'ART

ART PARTICIPATIF | ACCOMPAGNEMENT
COOPÉRATION INTERNATIONALE

ASSOCIATION LES TÊTES DE L'ART

Comptoir de la Victorine
29 rue Toussaint
13003 Marseille
contact@lestetesdelart.fr
04 91 50 77 61